8月16日 火曜日 15日発行
昭和30年西暦1955年
発行所 内外タイムス社 東京都中央区銀座3の5 電話 代表 京橋(56)8646 (直通)販売 〃0437 広告 〃 3995 編集局 港区芝田村町5の6 電話 代表 芝(43)1163 振替 貯金口座 東京170071

内外タイムス THE NAIGAI TIMES

第3189号 (昭和24年6月27日第三種郵便物認可・昭和24年5月27日国鉄特別扱承認新聞紙第232号)

天気予報 今晩 北の風晴れたり曇ったり。 明日 北の風晴れたり曇ったり、夜ところにより俄雨。

あすの暦 8月16日・火 旧6月29日 月齢27.6 日出 前5.00 日入 後6.31 月出 前2.56 月入 後5.09 満潮 前3.17 後5.20 干潮 前10.20 後10.40 (大潮)

4版

砂田長官新防衛方針を語る

【伊勢発】砂田防衛庁長官は伊勢神宮参拝ならびに陸上自衛隊第三管区の部隊を視察するため十四日西下したが、十五日朝伊勢市の旅館で記者団と会見、つぎのような新防衛方針を明らかにした。このなかで同長官は特に(一)国防省を設置する。このため次期国会に国防省設置法案を出す。(一)自衛隊の名称を改める。(一)科学的装備の充実をはかる。(一)国民総動員態勢で防衛に当る。(一)国防会議構成法案を次期国会に提出する。(一)防衛産業の国有民営化をはかる。(一)防衛庁に旧陸海空軍人および二十名からなる顧問制度を設ける。ことなどを強調、政府の防衛方針の前進を示唆して注目された。国防省の設置についてはすでに事務当局で検討をはじめているが、これに伴って自衛隊も「国防軍」と改称されることは必至とみられており、再軍備への性格を強めるわけで、左右両社会党の反対ならびに保守合同問題などがからみ、次期国会では大きな波紋をなげることが予想される。

国防省設置・自衛隊改称

挙國態勢を確立、旧軍人を顧問に

砂田長官談話要旨

一、将来の防衛計画というものは国民の間に国家の存立する限り充実しなければならないという声が強く世論となっている。憲法第九条に違反しないで自衛隊を直接侵略にも対抗できるようになっているのだからこの際国防省をつくって防衛問題を処理すべきである。次期通常国会には国防省設置法案を提案する。この法律案の中には防衛庁設置法の中にある国防会議を含めて提出した方が良いと考える。臨時国会が開かれればそれに提案する考えだ。食糧、道路、防衛産業の問題なども国防省の仕事に入ってくるが、特に郷土防衛隊の育成など民間防衛の大きな仕事になろう。

一、自衛隊という名前も国民にピンとくるような名前に改めたい「国防軍」という名はよいと思っている。

一、予備自衛隊制度は明年度から実施することを予定しているが成績の悪い者が集るようでは困る。このため近く高等学校卒業者を半年なり一年なり自衛隊の学校に入れ、それを会社に優先採用するよう経団連に提案したら賛成した。銀行、平和産業の会社に呼びかけ是非やるつもりだ。実現には確信を持っている。制度の規定が詳細にわたるから単独立法にしてもよいと思っている。

一、日本防衛のため徴兵制度を行う考えはない。自衛隊志願者が年々増加していることは喜ぶべきことだ。国民総動員の態勢で防衛に当らなければならない。防衛計画は作戦その他機密を要するものを除いていたずらに秘密にすべきではない。防衛の大綱は国民に知らせ、国民と共に防衛する覚悟でゆきたい。

一、防衛計画の内容については事務当局の説明を聞いてみると明治維新に逆行した感じを深くする。これからは新たに防衛計画を立案してゆかなければならないと痛感した。陸上兵力を明年度末までに十六万にする計画はできているがこれに科学的装備による防衛の充実ということはまだ殆んどできていない。海、空についても同様である。今から計画を立てて行きたいと思っているが、装備計画は十分検討したものでなければならないので国防会議構成法案を次の国会に提案してこのような面からの理解を得ることが絶対必要と考えている。

一、防衛産業は国有民営の形で官民一体となって対処することが必要だ。

一、防衛計画案は重光外相の出発までに渡すが内容は高碕企画庁長官に示したものと同じものである。外相は政府案を携行したいといっているが、そんなことをしたら政府はしばられるから大変である。

一、顧問制度の採用は防衛問題がここまで進んできたら旧陸海軍を担当していた人を防衛庁の顧問に委嘱して防衛に関する意見を聴取する機会をつくりたいと考えている。ことに技術方面の実際の権威者は防衛庁の外におり将官級または大佐級の中で権威のある人を選び、月に一、二回の会合を開きたいと思っている。顧問は旧陸海軍から各十名位ずつ委嘱したい。この制度は法制化したいと思っているが、まず集って会合を開いていないといきなりそこまでいけるかどうかわからない。陸では今村均、下村定元大将、海では福留繁元中将らが適任だと思う。

なお砂田長官は伊勢神宮参拝ののち陸上自衛隊明野航空学校、同久居部隊を視察ののち津市に一泊、十六日午前九時四十八分近鉄中川発大阪に向う予定。

砂田防衛庁長官

スパイ容疑で捕わる
日本漁船インドネシアで

【神戸発】十四日高知県室戸漁業無線から第五管区海上保安本部に入った連絡によると、高知県安芸郡室戸町上田留治郎氏所有遠洋漁船第三繁栄丸(九九トン=秋沢俊一郎船長=以下乗組員二十七名)は七月下旬セレベス島のインドネシア官憲に捕獲された。同船は七月二十二日セレベス海で漂流中のインドネシア漁民七名を救助、サンギー諸島シャムウ島に入港したもので、そこからセレベス島メナドに移された。

し、保守合同問題ともからんで鳩山首相の政権担当の決意とその期間について不安を抱いていたようだが、河野農相はこの点につき、保守合同は来年春までに実現する見とおしはなく、鳩山内閣は明年度予算成立まで現状のままがん張る決意を持っていることを伝達したもようである。

平和条約案討議へ

日本、草案を提示
日ソ交渉 あす11次会談

【ロンドン十五日発=共同】第十一回日ソ交渉は十六日午後三時(日本時間午後十一時)からソ連大使館でひらかれる。これまでの交渉で日ソ間の諸懸案にたいする双方の基本的主張は出つくしているので日本側はこの日の会談ではじめて平和条約草案を提示し、すでに出されているソ連側草案と比較対照して条文の検討に入ることになっている。

交渉は新段階へ 領土問題をはじめ日ソ間で大きく意見の対立する問題は少くなく、双方の条約草案の比較対照によってこれらの問題が一挙に解決する目算はないが、日ソ両国の条約草案が出そろうことは、少くとも双方の立場を整理し、交渉の現状を明確にする意味で新しい段階を画するものだということはできよう。

焦点は二点に 日ソ交渉の成否のカギを握る重大懸案は、依然として領土問題と抑留邦人問題の二つであり、交渉を早期に妥結させるか、あるいは長期化の態勢をとるかも、この二つの問題にたいする態度いかんに帰着するが、ロンドンの消息筋では「鳩山首相が交渉の早期妥結を考えているとすればそれは次の二点を基本線とするものだろう」と観測している。

一、領土問題の決定は平和条約後に持越すこと。

一、抑留邦人送還は条約調印と同時に行うことに同意すること。

なお松本全権は交渉長期化にさい

共存には現実性なし
李大統領演説

【京城十五日発UP=共同】李承晩韓国大統領は十五日京城で行われる解放記念十周年の式典で韓国の立場について演説するが、十四日発表された同演説の草稿によると、李大統領はつぎのようにのべている。

多くの人々が現在望んでいるのは共産主義侵略にどのように対処するかではなくて、いかにして平和を守るかである。われわれが平和を求めることだけにきゅうきゅうとすれば、われわれの抵抗する意思は弱められるであろう。共存は実際的でもまた可能でもないと思う。北鮮などの共産側の占領地域をそのままにしておくという緩和政策は受諾できない。共産主義者は一つのものを得れば、すぐつぎのものを得ようとする。中共とこれ以上の譲歩について話すことはムダである。アジアにおける本当の問題は中共侵略者を北鮮から撤退させ、またインドシナでの侵略の脅威を取り止めさせることである。

ソ連、本格的に乗出す
人工衛星計画

【ロンドン十四日発UP=共同】ロンドンで十四日聞いたモスクワ放送は、ソ連の人工衛星計画について次のように述べている。

◇ソ連科学アカデミーはこのほど人工衛星の研究を調整するため機械、天文、医学各部門の最優秀技術者を集めた委員会を設けた。科学者、設計技術者、医師たちは宇宙内に長期間とどまり、自動的に操作される研究室(人工衛星)を送り出す際の諸問題を解決中である。

◇人工衛星には数キロ・グラムから数トンまでいろいろの重さのものがある。第一回の人工衛星は二百ないし千キロ・メートルの高さにあげられ、これに続く第二回の人工衛星は千五百キロないし二千キロの高さに達しよう。二千キロの高さに達した人工衛星は秒速七キロ(時速二万五千キロ)で地球の周囲を回転する。また人工衛星は赤道の上を回るのでなく両極上を回転することになるだろう。

この放送はソ連が本格的に人工衛星計画に乗出したことを示唆するものとして注目される。

粋人酔事

3M時代

W+M=M+Wの時代とは先刻ご承知の通り、女性の男性化イコール男性の女性化という相掛り戦模様を象徴した記号を指すものであるが、字の上からいっても、Mを引っくり返せばWになるし、WとMを接すればちょうど具合よく、まことに天地自然の妙を得た形態となる。

それかあらぬか、キッスする合図をWM(ウム)と呼ぶことにまで解釈が発展しているとか、おっそろしくマセたご時勢ではある。

もっとも日本人は、くちづけつまりキッスを呂の字ともいい、接吻などと味もそっけもない文字よりも、呂呂、ロロ、WMといった方がどれだけ発音からして含みがあるかを知っている。念のため字引で参考までに調べてみたら、呂は音楽の陰に属する律なりとある。うがっている。

女の男性ホルモン過剰症状はマンボスタイルとなって今や街から村へ流れ出した。マンボが若い層に大流行を来した原因は、大体あの都会的絶叫といわれる狂躁的リズムの魅力もさることながら、多分に肉感性を織り込んだ抱擁必至の衝動があこがれをもたらすのであの一時を狂いに狂って、浮世の万事を忘れるという、ウルトラ踊る宗教だ。

原色バーミリオンの上着に黒一色というパンタロンの女や、明治時代の車屋さんのパッチみたいな極度に細い股引を穿いたアロハ型のアンチャンが屯しているのは、銀座や新宿などの盛り場だけかと思っていたら、それはついこの間までのこと。今はもう、千葉、船橋、大宮、前橋あたりでチラチラと凄んでいなさる。

特に驚いたことは、温泉場も熱海、海水浴場なら鎌倉あたりなら当然のことだが、遠く山へ上って、伊豆長岡や修善寺、館山、鴨川あたりの海辺の僻地まで、マンボマンボの洪水である。

これは余り当にならないが、W+Mの新象形文字さながらに解釈すると、マンは解釈の仕方で、男でもあり女でもある。マンボのマを取っつ続けたら女の貴重品で、ボは二て夕行の何かをくっつけたら男の大切な物となり、いや、マンボそれ自体、よく字義を調べれば流行るのも当然だよと、或る先輩がいったけれど、コジツケにしろ何んにしろ面白い分析法だと私は感心している。

さて、2Mは判ったけれど、あとの1Mは一体何んでしょう?

—マネーは女がお好き…そんなことは当り前でちっとも面白くない。

—マソは女がお好き…といったって、そうそう全体的なものではない。

—マッサージ…これは思春期の頃から大抵生理的にお好みで、摩擦の嫌いな女はいないでしょう…どうもこれだって月並である。

さすがの私も、或る若い女性の前でマンボ・ノイローゼになり、頭がどうかなっちゃって遂にせっぱつまり、Mは男の道具だがね、といったためにとうとう落第。

さて、みなさん3Mを何んだと思いますか? いま灼熱の人気を集めているのはプロレスだが、これはMではない。そう思ってサジを投げかけたときであった。「レスリングに関係があるのよ」とやられ、それでやっと教えられたのは怪物(モンスター)という頭字のMだった。

いうならば、今の女性はすべて怪物のMがお好きだということで、この間の国際試合でオルテガに力道山が反則で急所をポインとやられた時、女性ファンはみなカッとした。つまり象形M+Mのことである。

従って、これからの時代は通常のMでは駄目で怪物、いや畸形で、異様で、巨大でなければますますもてなくなるというお話。

峠岸義一

はやりすたりこの十年 (19)

流行歌

哀愁と狂騒の交錯
歌は世につれ世は歌につれ

○…歌は世につれ世は歌につれ…大衆に愛され親しまれた歌の数は数、その一つ一つには苦しくも楽しい思出が、或は喜びと悲しみが秘められて戦後十年の世相を織りなしている。まず並木路子の歌った"リンゴの唄"である。焼野原に希望を失い、不安におののく心をとらえたこの明るいメロディは、ロマンチックな歌詞と共に殺ばつな戦いから解放された喜びをこめて多くの人に愛され当時としては珍しくレコード二十万枚も売れたといわれる。ヤミ市はイン盛を極めても大衆には手の届かない高嶺の花、やるせなさを一パイのカストリにまぎらわす街々にやがて「船もの」シリーズの第一弾ともいうべき田端義夫の"かえり船"がヒットし、岡晴夫の"東京の花売娘"がはやる。

○…明けて二十二年は田村泰次郎の「肉体の門」が映画化され、その主題歌である"星の流れに"(菊池章子)が哀愁をこめて歌われた。この暗い、ゆううつを歌うようなブルース調はつづいて平野愛子の"港の見える丘"をヒットさせ、淡谷のり子、二葉あき子をブルースの女王として確固不動のものにする。この暗さをおしのけるようにヒットしたのがキンコンカンの"鐘の鳴る丘"(川田孝子)や近江俊郎のヒットソング"山小屋の灯"である。二十三年は服部良一、笠置シヅ子のコンビの"東京ブギウギ"が笠置の体当り的な歌いっぷりと共に大うけ、ブギ黄金時代を現出する。しかし一方にはこのブギの騒々しさから逃出して"別れても"や"フランチェスカの鐘"といった静かなものも愛され、近江俊郎の"湯の町エレジー"は五十万枚は出たろうといわれるほどの流行をみせる。

○…二十四年の夏、ソ連抑留邦人の第一船が舞鶴に入港してから"ハバロフスク小唄"や"異国の丘"など一連のダモイ調が生れ、"銀座カンカン娘"から西部劇調の"ボタンとリボン"へ、バタくさいものがはやり出したと思ったら久保幸江の"トンコ節"が俄然人気を集め、五十万枚も出る騒ぎ、「とこねえさん酒もって来い」で明けた二十五年は朝鮮に動乱がぼっ発、糸へん、金へん株屋街は異常な好況に見舞われるが"白い花の咲く頃""水色のワルツ""長崎の鐘"といったような比較的落ちついたものが出る。

○…二十六年、戦争のキズあともようやく消え始め、世の中も落着きを取戻してきたが、ティーン・エージャー歌手の先頭を切って美空ひばりの"私は街の子""東京シューシャインボーイ"が流行、NHK日曜娯楽版のヒットメロディ"僕は特急の機関士で"が大ヒットする。

○…この年の春、民間放送の第一陣ラジオ東京が処女電波を送りNHKに対抗、素人のど自慢全盛の時代へと進む。同時に新人歌手の進出も目覚しく、テネシー・ワルツ、ツー・ヤング、カムオン・マイ・ハウス、ベッサメ・ムーチョ、ダッドモーニング・ミスター・エコーなど外国物が怒濤のようにおしよせ、ジャズ全盛時代へとつきすすむ江利チエミ、雪村いづみなど十代のジャズシンガーが多数売出し、街に「ジャズ喫茶」なるものまで出現するようになる。

○…あけて二十八年、津村謙の"リル物"第一編"上海帰りのリル"が哀愁を奏で、神楽坂はん子の"芸者ワルツ"が色街情緒をふりまく。この年、シャンソンの女王ダミアの来日があり、シャンソン熱をあおり"枯葉"や"ドミノ"がヒット"キッス・オブ・ファイアー"などの原語ものが流行、後半期に入って楠トシエの"毒消しゃいらんかねえ"がはやると共に"ひえつき節""五木の子守唄"が売り出され、民謡ブームを現出する。ついで"真室川音頭"がたい廃的な節回しで人気をあおり、死んだはずの"お富さん"(春日八郎)が一世を風びし、四、五十万枚も売れるとはおシャカさまも知るまい。かくて二十九年はお富さんに明け暮れたがこの感能的なリズム感は扇情的でお富さんのリズムに通ずるものがあるマンボにとびつき世はまさに"マンボ"一色"マンボ・イタリアーノ""セレソ・ローサ"が喫茶店、劇場の窓から流れて、街行く彼氏彼女はマンボスタイルの世とは相成った。(S)【完】

並木路子　久保幸江　美空ひばり　近江俊郎　神楽坂はん子　江利チエミ　笠置シヅ子　春日八郎

市況 全般に底固い

週明けは大証券の優良株買一巡模様かたがた先駆株の一部には小口の利食売が見られて市況はおゝむね一服の振合となったが、弾仕手株や出遅れ株の一角に根強い買気が続いているので全般はなお堅調を持続している。軽定株は郵船に野村の積極買が続いているほかは目立った動きなく、前日値付近に保合、雑株は大部分一—二円巾の小動に集まったが、清保、倉庫、小型車輌株などに買気が循環して五円内外引締ったのをはじめ電力株や日銀、日鉄鉱、三洋電機なども買直されて部分高を示し全般はなお底固い商状であった。

▽高い株=日銀二十五円、関西電十円、東京電、日鉄鉱九円、三洋電、三井埠八円、東洋工、日新火六円、北海電五円

東京株式仲値
□新株落△配当落 (15日前場終値)

銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値	銘柄	値
特定銘柄		信越化	83	倉レ	102	小西六	128
東海上	271	東高圧	136	旭化成	363	カボン	46
郵船	65	昭電工	97	山陽パ	114	三井物	134
新三菱	86	日本曹	84	日本パ	111	第一物	108
日清紡	263	旭電化	74	国策パ	120	白木屋	215
味の素	279	三菱造	91	東北パ	133	高島屋	90
三越	268	三井造	120	大東紡	105	日活	67
三菱地	493	三菱重	66	商船	48	松竹	209
平和不	191	石川重	96	三井船	55	東宝	1310
三井金	119	精工	128	飯野海	52	大映	185
三菱金	98	東洋ベ	116	西武	360	日本粉	145
日鉱	94	日立造	53	藤田興	218	日清粉	168
住友金	163	浦賀	55	東京ガ	72	日本ビ	164
三菱鉱	47	日平	19	東電	536	朝日ビ	183
古河鉱	73	古河電	72	日銀	1925	キリン	200
同和鉱	123	日立製	78	東銀	59	宝酒造	105
住友炭	59	東芝	76	三井銀	70	台糖	253
三井山	63	三菱電	92	富士銀	88	明糖	128
北海炭	59	小松	56	日証金	94	甜菜糖	135
東邦亜	69	日本光	138	安田火	118	野田醤	200
帝石	77	キヤノ	148	大正海	103	森永	298
日石	108	東京光	一	住友海	94	明菓	187
昭和石	115	東洋紡	145	千代田	80	日水産	88
東燃	131	鐘紡	123	鋼管	80	昭和産	105
三菱石	129	富士紡	114	日製鋼	71	東洋棉	82
大協石	128	大日紡	86	八幡鉄	60	合同酒	129
日東化	83	日東紡	58	富士鉄	57	三楽	105
日産化	78	片倉	35	神戸鋼	60	大阪糖	168
三菱化	96	東邦レ	115	日特鋼	127	王子紙	221
三井化	120	帝麻	45	日軽金	197	十条紙	237
協和醱	123	中繊	50	日金工	64	本州紙	92
東合成	130	帝人	144	日セメ	148	三菱紙	94
三共薬	150	東洋レ	181	磐城セ	255	北越紙	63
		三菱レ	133	小野田	90	三井不	797
				横浜ゴ	156	三井倉	86
				旭硝子	154	渋沢倉	77
				富士写	140	東洋埠	179

来月九日訪ソ
西独首相 正式に通告

【ボン十四日発AP=共同】西独政府が十四日夜発表したところによれば、西独政府は十二日ヴィノグラードフ駐仏ソ連大使を通じてソ連政府に要旨つぎのような覚書を発した。

西独政府代表はソ連、西独両国間の外交、文化、通商関係について検討したいとのソ連政府の招請に応じ、九月九日モスクワへ出発する準備を進めている。西独政府はこれらの分野における関係を樹立する方法について検討する用意があるが、それと同時に他の諸問題の討議も必要とすると考えている。その問題とは欧州安全保障体制の創設と関連するドイツ統一問題と、いまなおソ連に抑留されているドイツ人釈放の問題である。ソ連はすでに有罪の判決を受けた戦犯以外のすべてのドイツ人を釈放したと主張しているが、西独はいまだに数千人のドイツ人戦犯がソ連に抑留されていると主張している。

この覚書により西独はソ連にモスクワ会談の議題を拡大し、ドイツ統一と戦犯釈放の問題も含めることに同意するよう実質的に要求したものである。

「ゴア解放」を叫び大挙行進
インド人非暴力主義者

【ベルガウム十五日発UP=共同】ポルトガル領植民地の解放を要求する約三千五百のインド人サチャグラハ(非暴力)主義者が十四日夜ゴア国境へ行進を開始した。デモ隊の主力はインド独立記念日である十五日早朝に国境のジャングル地帯を越える予定である。インド側の報道によると、すでに先発隊はポルトガル警察と衝突して一名が殺され、数名が負傷したといわれる。一方ポルトガル当局はゴアにポルトガル領北アフリカの土民軍を含む五千の軍隊と警察を持っており、戒厳令をしいて警戒中である。ボンベイ州政府はデモ隊のトラック輸送を禁止したためサチャグラハ主義者は大部分歩いて国境に向った。今年のデモ行進は昨年八月十五日のそれに比べていっそうよく組織されているようにみえる。

二身同体のマダム振り

シャム双生児というのは体のつながっている双生児—その双生児ではテキサス生れの"唄うヒルトン姉妹"が世界的に有名で、二身同体の生活を続けること実に四十五年、舞台で歌ったり笑わしたりして来たが、こんど引退してマイアミの下町で小さなスナックバーを開いた。背骨がつながったふたりがせまいバーで一人がサンドウイッチ、一人がコーヒーと頼んだら好都合だという。

【写真は客にサービスするヴァイオレット(左)デージー(右)の姉妹=マイアミ発UP=サン】

ないがい川柳
吉田柿司選

[illegible]と蝿を頼りに失対策を立て　目黒 山下 胡水

ミスポリス浴衣になって懸をする　市川 原 喜代司

はしやぐ子の母はアサリへ余念ない　横浜 市野 三七

競輪のようなのも打つ川開き　千代田 南 渡波

拾い読み釣革フイにいい匂い　新宿 斎藤 掛月

貞操を守りスターになりそこね　千葉 松綸 光水

【賞】堤防は稲の実りを保証せず　品川 蝙牛

内外抄

◇十年ひと昔というが、十年前のきょうが大昔のことのよう。これが有難いやら、情けないやら。

◇終戦十周年に平和を祈るもよいが、国を破ったおわびに新しい国造りの誓いを新たにするがよい。

◇鳩山首相、憲法改正に総選挙をというはよい。だが、きょうの記念日の感想としては低調。

◇重光外相、対ソ交渉を急ぐは禁物と説く。せいてはことを仕損ずる。牛のよだれを我慢するさ。

◇特飲店を高校選手の宿舎にしたという話。とくに「売春禁止」の女史たちには聞かせたくない話。

ジグザグコース
自主独立の陰に

終戦十年、どうやら日本も独立国として一人前の顔をするようになったが、ふりかえって亡国の危機がなかったわけではない。日米行政協定締結の交渉がそうであった。

日米行政協定は昭和二十七年二月二十八日東京で調印され、四月二十八日講和条約や安保条約と同時に発効した。協定はラスク米大使と当時の国務相岡崎勝男氏の間で交渉されたが、調印後「屈辱外交」だと非難され、国会では野党側からいっせい攻撃をうけた。攻撃の焦点は在日米軍将兵、軍属およびその家族にたいする裁判管轄権にあった。この問題は「完全独立」かどうかをめぐる重要問題には違いなかったが、実は行政協定の最大の難関はそれ以前に、協定第二十四条の「非常事態における両国の措置」をめぐって、日米両政府で激しくせりあっていたのである。交渉の正確な日本側記録によるとその秘話はこうだ。

行政協定にかんする日本側の希望条項は講和会議前に米政府に通達、米政府の対案は会議後東京で日本政府に渡され、二十七年一月からラスク・岡崎会談が始まった。米側の主張は、非常事態に当っては、日本の一切の防衛力(警察予備隊、国家警察、自治警察、海上保安庁)を在日米軍司令官の指揮下におくということだった。これでは「独立日本」は米軍支配下におかれることになる。日本側必死の抵抗で、米代表団が最終的な請訓を

青春無宿 (98)
大林清 作　下高原健二 画

泥水の世界 (八)

ソロジェムはそこに待っていた男を、ジャン・ヴァルマンという名だと云って、光代に紹介した。光代のことはその二人同士にしか通じない言葉で、何かながながと話し合っていたようだったが、

「宇田さんのお親しい方だそうですね」

ヴァルマンは、ソロジェムには知らない愛想のいい笑顔を光代へ向けた。

「さあ、どうぞかけて下さい」

「あたくしいそぎますから失礼いたします」

「まァいいじゃありませんか、わたしたちも今夜は、是非宇田さんにお目にかからなければならないんです。何でしたらごいっしょに宇田さんを待ちませんか。

日本の秘密警察

生残りの部員が綴る当時の模様

さながら忍術修行

満州に本拠、激しい應酬

戦前、そして戦時中を通じて"大日本国家保安局"なるものが活躍したことは、終戦十年の今日なお世に知られていない。軍閥政治の片腕となった"秘密警察"とでもいおうか。ソ連のゲ・ペ・ウー組織を取入れて、それ以上に諜報面で完璧の成果をあげ、しかもスパイを逆スパイする任務の上から、知られざる戦争史の一断面を綴った。その諜報訓練は王道楽土を誇った当時の満州国で行われ、こゝを基地として日本内地外地に放たれている。戦争を勝利に導くために、それは当然必要な手段であったかも知れない。しかし、そのためにどれほど数多くの人間が犠牲の祭壇にまつり上げられたことであろう。このことは、スパイをスパイする保安局員自身にもいえよう。それらの逆スパイは終戦と同時に或いは無国籍者として抹殺され、或いは人民裁判によって断殺された。奇跡的にその難を逃れた元保安局員土井貫吾氏(四二)=大田区森ヶ崎町五八一七=は、去る二十四年満州から引揚げたのち、忌わしい悪夢を秘めたまゝ、いまは登録労務者"ニコヨン"に身を落して過去を語らない。しかし、原子力をめぐる不安のヴェールの裏面に、国際的な、諜報活動は見えざる触手をうごめかしている。その意味で、スパイの裏をかいた当時の"秘密警察"は果して何をしたか—沈黙を破った土井氏の手記を掲げて、平和と建設への祈りとしよう。

昭和十四年八月、私は満州で現地除隊すると、その足ですぐ新京の中央警察隊員として新しい任務についたのだが、間もなく選抜されて大日本国家保安局満州治安部分室に転勤を命ぜられた。しばらくは、私にもその保安局の組織内容、性格がのみ込めなかったが、やがて判ったことは関東軍直属の諜報機関であるということだった。というよりもスパイを逆スパイするための訓練機関であり、その根拠地である。保安局は華北に戦雲満ちた十三年創設された。参謀本部松村中佐が指導者だった。のちに亀井憲兵大佐が加わったが、私たち五十名は逆スパイ一期生として、頭脳的肉体的に容しゃくない訓練を受けた。

まず、いわゆる忍術による歩行術を習得しなければならない。どんな暗夜でも足音を気付かれない忍び足、一時間に十キロ以上を素っ飛ぶ速足、逆行法や女の歩き方、さまざまな歩行術があった。ついで無電機の組立て、それによる盗聴法、さらに信書の秘密開封法や暗号連絡。人間の精神力と知識力を超越した技術がつめ込まれた。一年半ののち私は完全なスパイとなった。いや、逆スパイ即ち"半間諜"とよばれて、一期生五十名は満州国内へ、日本内地へ、遠くシンガポールまで放されて行った。私は中国語が自在だったし、昔新聞関係にもいたことがあったので奉天省をその任務区域に与えられた。奉天省には当時二十名の半間諜が忍び込んでいたが、それらは特務機関を通じて入ったもので、純然たる逆スパイは私一人だった。

ところで私の任務は私一人がどんなに飛び回っても成果があがるものではない。満人、蒙古人、朝鮮人、白系露人、それらの目、耳、口をかりなければ不可能だった。猜疑心の強いそれらの人種のなかに、どうやって自然にとけ込むか、信頼を得るか、これがまず困難だった。もちろん金もばらまいたが、私はむしろ人間味と誠意で当った。約束したことは必ず実行してやった。このことが、のちにかえって私の生命をまっとうする救いの綱ともなったのだが—。

悪夢を忘れて働く土井貫吾氏(上)と訓練中の土井氏(右から二人目)と保安局員

小使いに化けた領袖

役者が上、ソ連のスパイ

太平洋戦となってソ連、中共軍のスパイは入り乱れた。正直にいって彼らの諜報戦術は、われわれより役者が一枚上手だった。そのために私たちは苦肉の策をとった。まず味方からあざむいてかゝり、反戦主義者のラク印を押された。酒をのんで暴れ回るナラズ者にもなった。十九年末—ソ連のスパイは陸続と送り込まれてきた。ハバロフスク、チタで養成された彼らは、黒竜江の結氷を狙って巧みに越境してくる。そのなかには女スパイも少くなかった。彼女たちも歩行術を習得しているとみえて、外股の男歩き、男の雪グツを残してくる。越境するとみな売春婦に化けてしまうのだ。ピンカンリ(平康里)というところがその拠点だった。彼女たちは新聞広告でお互いの連絡をとる。「弟よ会いたし」といった三行広告がしきりに出た。それを逆にたぐって彼女たちを一網打尽にしたこともあった。ソ連の戦意はすでに目に見えていたが、如何に情報を送っても軍部は対処しなかった。ソ連の大使館に"小使"が新任してきた。その小使を迎えるために大使自ら駅頭に赴いた。おかしいと感じて、水道工夫に化け小型電話で"小使"と大使の会談を盗聴したところ、これが意外にもスパイの領袖だった。

スパイ人海作戦

販売網利用した英米商社

保安局が当時その全力をあげて追及したものにピープルス事件がある。英米トラスト煙草会社が満州に支社を置き、その販売網は辺境に到るまで張りめぐらされていた。その販売網つまりスパイ網だったのだ。支社長ピープルスは表面温厚な紳士を装い奉天に居を構えていたが、実はその国際スパイの首領であった。彼らの活躍は目覚ましかった。例えば蒙古の草原にのんびり羊を追っている老爺が在満日本軍の航空勢力を完全にキャッチしていた(ノモンハン戦当時)一面からいえば、恐るべき人海作戦でもあったわけで、私たち半間諜が幾度か死地を潜り抜けながら、ついにピープルスの仮面を暴くことはできたのだが、その後、彼らの命脈は太平洋戦終結までわれわれの禍根となった。

激甚、八路軍の暗躍

昭和十七、八年にかけて、表面は王道楽土を誇った満州も、その一皮はぐとスパイ戦の天地であった。とくに八路軍の地下暗躍は甚だしかった。私たちも工作員と称して、彼らの背後を狙った。李光明という八路軍少将がスパイとなって潜入していた。その所在がどうしても掴めない。私は穀物ブローカーに化けて歩き回った。最後に新京のド真ン中で町工場を営み、ゲリラ兵器の部品を運んでいるところを押えたことがある。

敗戦後、命かけて恩返し

助けた中共スパイ

その頃逮捕されたスパイはすべて首をはねられた。清原県で一群の中共スパイが捕ったことがある。その断罪刑に私も立会ったのだがとても見ていられない。ついに最後の一人となったとき、たまりかねて「その男を私にくれ、逆スパイに使うから」と憲兵に申出て許された。男は董立重といった。彼はなかなか熱血の士で、私が助けたことを潔しとしなかった。モーゼル銃を突きつけ合ってお互い語り合ったが、結局、彼は私の意を容れて計画逃亡(逆スパイとして自国へもぐり込む)した。しかし三カ月後彼は帰ってきた。故郷では彼を漢奸扱いにして、家族まで殺された。仇を討ちたいから、どうか私の下で働かせてくれ—というのだ。敗戦となって、私たち工作員は目につく限り八路軍の人民裁判にかゝり断殺されていった。そのなかで、私だけは董立重の涙ぐましい庇護を受けながら、ソ連軍司令部の真裏に一室をかりてゆうゆうと引揚げの時機を待つことができたのである。

モダン歳々記

津田梅子逝く

昭和四年八月十六日、津田英学塾を開いて女子の英語教育に基礎を与えた津田梅子が六十五歳で没した。彼女は明治四年十一月大使岩倉具視に従い渡米した五十四人の開拓使留学生の一人で、その時年齢漸く八歳であった。彼女の他には永井繁子(九つ)山川捨松(一二)上田貞子(一五)吉益亮子(一五)の四人が同じように振袖に稚児髷を結って行をともにしたのだった。

新らしい文明を築くためには、将来母となるものを子供の時から根本的に教育しようというのが開拓次官黒田清隆の発意だったので「其方女子にして洋学修業の志、誠に神妙の事に候、追々女学御取建の儀に候へば、成業帰朝の上は婦女の模範とも相成様心掛け日夜勤学可致事」との皇后の言葉を抱いて出発した。

しかし貞子、亮子は病気で中途帰国し、バッサー大学を卒業した捨松、繁子と梅子は明治十五年に帰国した。梅子はその後再び渡米してブリンマー大学に学び、明治三十三年九月盟友捨松、繁子に援けられて麹町に女子英学塾を開いた。終生独身で通した彼女は、信念を持った立派な教育家だったのである。(鮭)

風流世界譚 …(日本)…

高等学校を卒業以来三年間も浪人生活を続けている息子を見て、いくらいい大学に入りたいからといって、こんなに長く遊ばせて置いては年を食うばかりでしょうがない。こんどこそはぜいたくいわず、どんな大学でもいいから、足を突っ込んでくれればいいがと案じている親父が、ある日息子にいいました。「狭き門より入れ、という言葉がある。大学の話じゃないけどなあ、そうそう長くかかっていちゃ、親の身はハラハラする。表はいけないが、裏口なら入れるし、第一当人のお前もあまりいい気持がしまい。こんどは一つ、裏口ということもあるし選り好みをせずに入れるようにしなさい」と、息子がニヤニヤしながらこういった。それから二、三日経つと息子が親父に報告したものです。「お父さん、やっぱり裏口のほうは直ぐ入れたよ」「おや、もう発表になったのかい」息子、照れながら「やだね、お父さん、白ッぱくれて。大学の話じゃないよ。ソラ、隣りの女学生の美代ちゃんのことだよ。裏口って!」

緑陰艶話 いまはむかし

⑥ 南部屋敷の庭

田井真孫

「五十三次の庭」というのが昔の大名屋敷にあった。大きな池を中心にして松並木があり、築山があり、チョロチョロ流れるのが大井川で、グルッと一回りして来れば、お江戸日本橋から京都へ着いたつもりになるという仕掛けだ。

「さあ皆の者たび支度は出来たか」

「とっくに出来ましてございます」

若くて美しい腰元たち。友禅模様の裾をはしょれば下着がチラチラ。

「宿場女郎衆の当番は誰と誰じゃ?」

「はい。もう向う岸の植込みで、お待ち申しております」

「よし。では出発だ。余がじきじきに、馬子唄をうたってつかわす」

粋な殿様。二十人あまりの腰元を従えてヤキモチ坂から、戸塚、藤沢。

「馬入川だぞ、みんな。うんとまくり上げて渡るんだ」

池を半周すると、熊笹の生えた築山になる。

「箱根の山は天下の嶮。こゝの関所が関西と関東の分れ目で、同じ宿場女郎衆でも、こゝから西はマワシということがない。関東はマワシが原則で…」

如何に下情に通じても、殿様がまさか、こんなことはいうまい。腰元たちに手を曳かれ、腰を押させて築山の頂上に立つ。

「向うの老生が三島の宿じゃのう?」

「さようでございます。おいらん役の腰元たち。あの通り待ち申しております」

「では急ごう」

笹の葉が、こんもり繁った斜面を下りかゝったが、急に立ちどまって、

「待て、待て。何時もおいらんごっこではつまらん。今日は変ったことをやろう」

「何を、おやり遊ばす?」

「箱根の山はこゝだ。余が雲助の役をやる。その方旅の娘になれ」

「わたくしが?」

「そうだ。アレーと悲鳴をあげて逃げまどう。それを雲助が押し倒して、笹の繁みでこういう具合に…」

「あッ、殿様! くすぐっとうございます。こゝんところに笹の葉が…」

「なに、構わん。ほかの者どもはあっちを向いていろ!」

五十三次の庭で名高いのは、戸越の細川越中守。それに麻布盛岡町の南部十万石の邸などがあった。南部家の庭は今は有栖川公園となって、子供たちがエビガニを追っかけている。

五十三次ゴッコ

【写真は港区麻布盛岡町・有栖川公園の池】

東海毒婦伝 青とかげ (39)

野沢純 作 土端一美 画

みじか夜(九)

闇間を無言でだしぬけに、襲いかゝる人影が、何者か、何の仕業か、早瀬には合点がいかない。我が名を指して呼びかけざま、襲うからには、仔細もあろう。武士でないことは、体の当りで早くも知れた。それゆえに敢て、腰の物には手をかけなかった。つまりは、それだけのゆとりである。とも角も、突き出す白刃は避けねばならない。

「何者だ! 何の意恨だ!」

襲いかゝる人影を、二人三人、右に左に避けかわしながら、手玉にとって川の中へ投げ込んだあと、まだ幾人かは残っているらしい黒い姿を、闇の真底に見据えたまゝ早瀬の声は凛と響いた。

「何者か! 名を名乗れ!」

「……」

依然として、何の答えもない。が、今のわざで、俄かにひるんだらしいことは、気配でわかる。その証拠に、相手はじりじりと、一歩々々退いて行く様子である。と—入れ替りに、黒い影が二つ三つ、新たに近づいて来た。と見る間に、ビュッ! と一閃、大刀が夜風を斬った。まさしく、武士の抜き打ちである。

間、髪—早瀬は身をかわしていた。続く二の太刀。

避けて素早く、二、三歩あとへパッと退った。河岸の柳を小楯にとった。幹の何処かにとまっていた、夜蝉が一匹、不意にけたゝましく啼いて逃げた。あとは再び、闇のだんまり…。明らかに刺客の姿—と見てとった。もはや、問答無益である。白刃がまたもや空を斬った。柳の幹をそびらにして、早瀬も無言で、遂に腰の一刀を抜き払った。相手を「武士」と見てとったからである。構えは正眼—吐く息は、闇にも荒い。

月があれば、そこに覆面黒装束の忍び姿に入りまじって、着流しの浪人姿が只一人、懐ろ手をしたまゝ不敵にも立ち回りの様子を、じっと見物しているのが見えたであろう。が、あいにくと晦日に近く、あやめも分らぬ闇の剣である。

鋭い刃風が、突如早瀬の頭上にかぶった。かわす間もなく、火花と共に、鎬でパチーン! と撥ね返した。さすが北辰一刀流、目録皆伝の腕前である。颯! 閃々たる火花の中、柳の枝葉が、香りを放って飛び散った。右から斬り込む太刀風を、左に避けて無言の一閃。逆に払った時は、ものの見事袈裟にきまった。

但し鎬の峰打ちである。峰打ちでも、肩の骨は砕けたに違いない。低い唸きが闇に聞えて黒装束がよろめいた。次の仕かけに油断なく、構えてじっと、正眼のまゝ、闇の中を透かし見た時、今までの無言を破って、だしぬけに、

「やめい! 引け引け!」

と云う声がした。

「請負い仕事に、わざわざ生命を賭ける馬鹿もあるまい。本多、吉本—手を引け!」

そういい放ったのは、最前から懐ろ手のまゝ、突っ立っていた着流し姿の浪人である。不敵に一言いい放つと、踵返しにそのまゝすいと、闇の彼方に消え去って行く。そも何者か? げにも悠々たる足どりではある。

あすの運勢

高島象山

=八月十六日=

▲一月生—何事も思い寄らざる失態あるか不意の事故が有易い注意
▲二月生—何事も凶事交々起り易い内外共に警戒を怠る勿れ旅行凶
▲三月生—人気あり信用あり思いが叶う利達あり開業移転結婚よし
▲四月生—不用意より失敗あり油断より災禍を招く也細心注意せよ
▲五月生—外部の圧迫を受け内部の紛争あり易い控え目に警戒せよ
▲六月生—順調なる気運来りて利達栄昌に赴くなり面目を改め精進
▲七月生—物事乱れ易く破れ易い殊に他動的迷惑災禍を蒙りやすい
▲八月生—努力効を奏せず積極的は失敗あり消極的に控え目によし
▲九月生—好機到来し気運向上あり進取的に活動して利達栄昌あり
▲十月生—物事俄かに変化を起し意外の迷惑損失を生じやすい注意
▲十一月生—環境に味方なく衆寡敵し難きに至り失敗を招きやすい
▲十二月生—何事も有利に転じ立身幸福来るなり開業移転結婚よし

ラジオとテレビ

15日(月)

時	★NHK第1★ 590KC	★NHK第2★ 690KC	★ラジオ東京★ 950KC	★日本文化★ 1130KC	★ニッポン★ 1310KC
6	00 ❶子供のシンブン❷戦後十年の童謡から 川田正子 25 新諸国物語「オテナの塔」	05 英語会話◇きょうの市況 30 受信機講座 富村正春 40 科学クイズ 村山定男他	10 東西こぼれ話 高野アナ 15 スイート・コンサート 25 バイバイ・ゲーム関光夫	00 劇「少年宮本武蔵」 10 劇「すずらん太郎」 25 バンド・タイム	00 ポツポちゃん物語 15 少年探偵団 真杉和夫他 30 歌謡百貨店 織井茂子他
7	15 録音ニュース 30 三つの歌「もしもしお元気ですか」司会・宮田アナ【多元収録】	00 名曲鑑賞 カルロス・チャヴエスの作品 三浦淳史 30 若い女性 座談会「二つの十年」萩野・棟尾アナ	10 録音ニュース 20 歌謡十年「リンゴの唄からマンボまで」近江俊郎 並木路子 楠トシエ ノ番他	00 録音ニュース 10 アーサー・キットの歌 20 ものまねコンクール(東西対抗)市村俊幸ほか	00 ラジオタ刊(耳の新聞) 20 花のステージ 30 終戦記念日特集「社会ダネ十年史」斎藤正躬ほか
8	15 スリラー劇「バツクミラー」中村メイコ 森繁久彌 30 浪花節「月夜三味線」春日井おかめ	05 座談会「お米の十年史」松村謙三 東畑四郎ほか 30 ポツプスコンサート 南国のしらべ 独唱・栗本尊子	00 オー・ヘンリー物語「赤い酋長の身代金」久松保夫 千葉信男 加藤治子ほか 30 タレント・スカウト	00 親子三代演芸会 有島一郎 島昭彦 豊寿ほか 30 劇「雪之丞変化」市川中車 岩井半四郎ほか	00 浪曲明治維新「維新の涙」五月一朗 30 フランキー歌う大学 シティ・スリツカーズ演奏
9	05 ニュース解説村田為五郎 15 終戦回顧座談会 吉田茂 下村海南 小泉信三	00 名作劇場「アイヴアンホー」北沢彪 川久保潔 太宰久雄 篠田節夫 里見京子 村上冬樹 久米明ほか	10 銭形平次捕物控「夕立の女」滝沢修 渡辺篤ほか 35 ❶漫才 ワカサ・ひろし ❷落語「薬罐ドロ」円生	00 これがタンゴだ 話・高山正彦 ミロンギータほか 30 浪曲名婦伝「川上貞奴」東家菊燕	00 僕等が歌を唄い終つた時 メイコ 市村俊幸 河井坊茶 30 歌の二人三脚(クイズ)佐伯徹 宮崎恭子
10	15 劇「笛吹行脚」又五郎 勘彌 荒次郎ほか 40 納涼お国めぐり 津軽他	00 ❶初級英語 小野嘉寿男 ❷上級国語 増淵恒吉 45 気象通報	05 今日のニュースから 15 人情馬鹿物語 伊志井寛 30 交響曲「ヒロシマ」	00 大学受験夏季実力錬成講座 英文和訳 岩田一男 30 解析(Ⅱ)田島一郎	00 劇「南無三宝」本郷秀雄 15 落語「恋愛病患者」円右 35 緋牡丹記 河内桃子ほか
11	10 世界をつなぐ 20 荒野の誘惑 古垣鉄郎	05 商品学入門 宇野政雄 20 急性炎症と抜歯	10 漫画読本「太初に言ありき」◇政局の動き	00 戦後十年を顧みて・これからの日本はどうある可か	00 スポーツ・カレンダー 15 律義者の子沢山(録音)

テレビ

★NHK★ ◆6・00 子供映画「スタンツ」他◆6・30 大川端今昔 渋井清◆7・03 終戦十年❶戦後十年の歩み❷追憶談 東久邇稔彦 鵜沢聡明 荒垣秀雄他◆8・00 ジエスチヤー 金語楼ほか◆8・30 劇「霧を追いかける男」

★NTV★ ◆6・00 おもちや箱◆6・15 リサイタル 大堀敦子・洋子◆6・30 コメディ「二人でお茶を」千葉信男ほか◆7・30 特集・戦後十年◆8・00 舞台中継「小猿七之助」河原崎権三郎 片岡市蔵 大川橋蔵ほか

★KR★ ◆6・00 影絵「惑星第10号」◆6・20 映画「栗の村」◆7・00 映画「セイロン」◆7・15 講談「終戦秘話・八月十五日」一竜斎貞丈◆7・45 ルポ「十歳の平和国家」◆8・00 浮世マンガ鏡「平和の女神」

あすの番組

NHK第1	NHK第2	ラジオ東京	日本文化	ニッポン
7・45 朝の訪問 宮川曼魚 8・05 名演奏家の時間 8・30 外地で迎えた終戦 藤山一郎 飯田信夫 9・15 我が家の燃料計画 10・05 けさの話題 松宮克也	8・00 化学療法と副作用 8・30 大作曲家の時間 9・00 きょうのラジオクラブ 10・15 高校生実力養成七週間 11・00 弦楽器の話 早川忠他 11・15 府県めぐり「夏の鎌倉」	8・20 ラジオ・スケツチ 8・35 劇「花ふたたび」 9・30 音楽の花園 赤松秀幸 10・10 名作「夜の靴」横光利一 10・30 私の旅便り 松田ふみ 11・35 音楽のスーツ・ケース	8・25 おしやべりレデイ 9・30 劇「青春のあるところ」 10・10 小説「野性の舞踏」 10・40 劇「君ひとすじに」 11・15 風物誌「夏の霧島」 11・35 連続劇「東京の人」	8・00 劇「サザエさん」 9・00 連続劇「お笑い一家」 10・00 やりくりチヨ子さん 11・00 連続劇「悦ちやん」 12・00 漫才クラブ 洋容ほか 1・00 落語「牛ほめ」小円馬

忘れていません 10年前

約束の皇居広場

北から南から 旧友めぐり会う

終戦十年を迎えた十五日の皇居前広場は早朝から「万歳」を三唱する数十名の右翼団体をはじめ観光バスを連ねた団体客で賑わったが、この中に「思い出の八月十五日」と書いた旗をもち人待ち顔にたたずむ二人がいた。これはもと大楠海軍機関学校（横須賀）上等機関兵曹菅谷実男さん(三九)＝三重県鈴鹿市住吉町＝と同上等兵 機関岩田 文雄さん(三八)＝岐阜市鵜町＝で終戦当時菅谷さん一のクラスの四十五人が十年後の正午皇居前での再 会を約し て別れた。

その後二人が死亡して現在残っているのは 四十三人と いうことだが、午前十一時までに集ったのはこの二人だけで、懐しさの余りしがみついて再会を喜び会った。菅谷さんは「北海道、東北の人が多かったが、果して何人と再会できるでしょうか、夕方まで待ちます」とい まさらな がら"この十年"をふり返ってもの思いに沈んでいた。【写真は皇居前で十年目に再会の右は菅谷実男氏と 左 は岩田文雄氏】

戦友の霊弔う 靖国神社も賑う

"会いに来てくれ九段坂…"のあの靖国神社はこの朝五時には地方からやってきた遺家族など参詣人で賑わい、境内に設けられた氏名記帳台帳には正午まで五千余名が記され、中には子供さんを連れた母親が「ここにお父さんが祀られているのよ…」と涙をかくしてじゅんじゅんとときかせていた。

靖国神社前で記念の記帳を行う参拝者

各地で記念行事

上野で 世界平和祈願国民大祭

◇…第二次世界大戦の終りを告げる平和の鐘が鳴り響いてからきょう十五日は満十周年、この日を記念して全国各地では多彩な行事が繰りひろげられ"あの日あの時"を偲んで平和への深い祈りをささげた。

◇…この日上野公園では世界平和祈願国民大祭が午前十時半から陸上自衛隊の音楽吹奏によって式典の幕が開かれ。大阪でも中之島公会堂で世界平和祈願大会、鹿児島では敵味方戦死者慰霊祭など、各都市でそれぞれ多彩な記念行事が行われた。

上野の世界平和祈願国民大祭

今なお残る傷心の弾痕

10年後・元気に走る子供たち

○…十年一昔を思い出すようにポッカリ爆撃の跡が生々しい。昭和二十年五月二十四、五日の空襲でやられた港区金杉橋の信号鉄塔である。銀座や新橋、新宿など見違えるほど立派に復興したが、それでもまだ都内のどこかにこうした残骸がみられたり壕生活をしているところもある。

○…あの頃は防空ズキンをかぶって、やれバケツリレーだなんてほんとうにくる日くくがおそろしく震えていましたが…と四十がらみの主婦が当時を思い出して顔をくもらす。だが十年前のそんな恐怖を知らない子供達は暑休を楽しく駈けまわり、黒光りの皮膚は明るく平和に輝いていた。【写真は金杉橋爆撃穴からみた子供達】

特派員暴行さる 京城

【京城十五日発UP＝共同】朝鮮解放十周年記念日の前夜に当る十四日午後、朝日新聞の村常雄特派員は京城市中で韓国軍の制服をきた二人になぐられ顔に裂傷を負った。村記者は通りかかった韓国人に朝鮮日報社に連れて行かれたのち病院で手当を受けた。十五日には反日大会が開催される予定で、反日感情が高まっている折から、京城にいる同氏の友人たちは一人で外出しないよう注意していた。なお、韓国警察当局はこの報道を確認していない。

大氣球、淡路島に落下

神戸大の宇宙線観測失敗

【神戸発】宇宙線の神秘を探る神戸大皆川教授を中心とする関西宇宙線グループの気球観測は十五日早朝神戸市東灘区御影町の神戸大理学部校庭で行われた、第一回のテストは失敗したのでこの朝午前五時五十九分同校庭から放った直径二十三尺、長さ三十二尺の宇宙線観測用の大気球は上昇一時間半後、淡路島西南上空およそ二万六千尺の高度まで飛んだが、急に降下しはじめ、八時五分ごろ気球にとりつけられたラジオゾンデが発信を停止、淡路島洲本市安平付近の水田に落ち同地の派出所に保管されていることが判明。

新患者さらに28名

日本脳炎猛威を振う

最盛期に入った都内の日本脳炎はいぜん猛威を振い、十三日午後から十五日朝までに葛飾区下小松川町八八四工員飯田清七さんの二女幸子ちゃん(五つ)が真性で死亡したのをはじめ計二十八名の新患者が発生した。これで本年の患者は百八十三名（死亡三十七名）となり昨年同期の八十四名（死亡十八名）に比べ二倍強となった。

塩塚に似た男 島原に現わる

有力な聞込み

【長崎発】銀座雑貨商殺し容疑者福江市栄町生れ住所不定無職塩塚正敏(三〇)を捜査中の警視庁特捜班に協力の長崎県警察本部は、十三日夜から十四日午前七時まで県下二十七署を動員して徹底捜査を行った結果、さる十一日午後五時ごろ長崎県南高来郡有家町蒲近藤金男方に塩塚に似た男が「自分は熊本からきたが、食物を恵んでくれ」と現われた。また同日午後七時ごろ同町製めん業小島秀徳さん方に「食べるだけでよいからお盆まで働かせてくれ」と前記人物と同一らしい男が現われた事実が判明、さらに十三日島原市川尻町古瀬重盛さん方に「桐ゲタを地下タビに取替えてくれ」といってきた男がある。いずれも塩塚に似た同一人物とみられるので捜査陣は色めきたち、さらに捜査を続行している。この男は国防色ズボン、白カッター、麦ワラ帽、桐ゲタばきである。

連れを置去り逃走

旅館泣かせ、人質サギ男ご用

【熱海発】十四日午後十時ごろ熱海市東町旅館館に女を同伴、投宿中の東京都世田谷区上馬一の六三九自称明大法科卒、元アルゼンチン大使館ルーデン氏方山下拓(三六)を宿泊詐欺容疑で熱海署に逮捕した。

調べによると山下は連れの東京都港区芝三嶋町五飲食店主荒谷多美さん(四三)方で二千数百円の無銭飲食をした挙句、熱海で支払うからと汽車賃まで借りて連れ出し、十三日夜前記旅館に投宿女を置きざりにドロンをきめこもうとした寸前旅館から三千八百円の一宿泊料の請求を受けて詐欺がばれたもの。

なお同夜同市旭町南明寮旅館から無銭宿泊で同署に突き出された愛知県西加茂郡三好村鈴木鉄夫さん(三一)は山下にだまされて三週間も旅館に人質にされていた事実も判った。

山下は鈴木さんの離婚問題の相談に乗ったのを餌に熱海に連れ出し、昨月二十六日前記旅館に投宿し、事業上の準備があるからと鈴木さんの所持金三万円を巻き上げて上京したのち、十日に顔をみせ、十四日には金をはらってくるとだまして鈴木さんを再び旅館に置いて姿を消していたもので、判った詐欺額十万余円、旅館を舞台に人質詐欺を働く常習知能犯で余罪相当ある見込み。

黒ダイで知った醍醐味

わたしの夜 ⑦

築地容子さん（ジャズ歌手）

釣竿を上げる時の呼吸は"ヘイ! マンボ ウー"ってやると釣り落さないんですってね…本当かしら…。アラ! ウキが沈んだ…（小声で）"ヘイ! マンボ ウーッ"—ダメダワ、エサをとられちゃった…。

×

—いまここ（国電飯田橋下）のお濠はウナギが釣れるのよ…。万葉集に「石麿にわれ物申す夏痩に よきというものぞむなぎとり召せ」って大伴家持が歌っているでしょ? ウナギって夏痩せにはとってもいいんですって…。別に晩飯のオカズにしようなんて気で糸をたれているんじゃないけど、夜風に吹かれて釣を楽しむなんて、ちょいと風流なものよ…。

えっ? 釣でこりごりした話ですか? 別にありませんワ。でも釣りをやるようになったのは、昔熱海で釣舟を出して黒ダイを釣りにいったらたまたま一匹釣れたのね…それから面白くなっちゃって…。去年の夏もお友達と釣堀やったんですけど、なかなか暇が見つからないんで…。でも、お魚は生ぐさいでしょ? だから釣れても自分では針をとらないで、よその人にとってもらうの…。

大映で撮った映画ですか? 最近では"東京暴力団"銀の鈴というバーのマダムで密輸団の女親分という役でした。歌は"ジャニー・ギター"とか"セレソ・ローサ"など十五、六曲くらい…。そう映画では姫路りえ子、歌の時は築地容子というふうに芸名を使いわけています。

キングに入った時ゴールデン・マスクという名でデビューしたんですけどその後雑誌の読者投票で築地容子という名前をつけて戴いたんです。芸名が二つでしょ? だからいろんなことがありますワ。この間ですけど上野の百貨店で買い物してたら一人の店員さんが「あら築地容子よ」といったんですね、そうしたらもう一人の方が「嘘だワ、あの人姫路りえ子よ」といい合っているの、おかしかったわ……。

あらッ! やたらに女性の年なんてきくもんじゃありませんワヨ。羊年なの。もちろん三十六じゃないわ。独身です。理想の男性? そうねえ…多少の欠点があっても気持の大きなおおらかな人…。恋人? 一ダースところか一人もいません。何ですって? ウナギ釣りより男釣りをしたらどうかですって? どんなエサをつけたら釣れるかしら、教えて下さらない?

でも本当、夜の水って美しいわねえ…ほら、オールにゆれた水面が、町の灯りを映して…シッ! ウキが動いたわ…今度こそ! "エイ!"また逃しちゃったわ。きっと"ヘイ・マンボ"って歌わなかったからよ…それとも魚は マンボが嫌 いなのかしら…。

家人を縛り上げ奪う

北区 高窓から凶悪五人組

十五日午前二時半ごろ北区十条仲原町四の一開成学院教授板谷菊男さん(五八)方台所の高窓をコジあけいずれも二十二、三歳、五尺二寸ぐらい、サンダルをはいた工員風の五人組の賊が押し入り薪割り、ノミ、ノコギリ、出刃包丁などで板谷さんをおどし、妻秀子さん(四八)長男トヨタ自動車社員敬造さん(二七)をしばりあげ現金二万六千円、マミヤシックス一個、衣類を奪った上、それぞれ板谷さんの背広に着替え同四時半ごろ逃走したと王子署に届出た。数日前にも赤羽に五人組強盗があったので、事情にくわしい同じ一味の仕業とみて捜査している。

上野男娼四名逮捕

特飲街でタカリ常習

城東署では十五日朝までに上野公園内に巣食う男娼、住所不定無職小堀直三(二九)松本久三郎(二五)荒井友一(二三)大川昇(二〇)の四名を恐喝未遂の疑いで逮捕した。調べでは小堀らは共謀して十四日夜江東区亀戸三丁目亀戸特飲街内で通行人からタバコ代をたかったほか、帰宅途中の江東区大島町八の五九工員安瀬暢雄さん(二五)を暗がりに連れ込み、小堀が手拭に包んだこぶし大の石で脅迫、安瀬さんがすきをみて逃走したのでさらに付近を物色中、城東署員の職務質問により石を持っていたところから逮捕されたもので、同署では特飲街を根城とする恐喝常習者とみて余罪を追及している。

徐行のトラック襲う

御坂峠の四人組捕る

【甲府発】山梨県石和署は十四日トラックの積荷を専門に盗みを働いていた四人組の窃盗団、山梨県東八代郡御坂町上黒駒上宿農、小沢繁(三〇)同加藤治雄(二一)同弦間昇(二〇)同堀内實吾(二二)の四名を逮捕するとともに、同人らの自宅を家宅捜索して盗品とみられる体温計、昆虫採集セットなど百余点を押収した。同人らは共謀して昨年暮ごろから同町地内の国道百三十七号線御坂峠の急坂にさしかかるとトラックが徐行するのに目をつけ、人夫のいない長野、東京など県外からのトラックを夜間ねらい、一人が後から飛び乗って積荷を路上に放り出し、他の二人が運び去っていたもの。さる二月中旬長野県岡谷市南信定期貨物自動車株式会社岡谷営業所（所長矢島正義氏）所有のトラックからカメラ二眼レフのボディ七十個（五万円）を盗んだほか、現在までにわかっている被害だけでも二十万円におよんでおり、余罪相当ある見込み。

254

多摩川に男の水死体

十五日朝六時半ごろ大田区古市町一三四先多摩川に五十四、五歳五尺一寸ぐらい白ワイシャツ青色ズボンをはいた男の水死体が浮んでいるのを河原に遊びにきた子供が発見、池上署に届出た。身許不明

宿泊の女が服毒

十五日午前三時五十分ごろ墨田区江東橋四の二二豊田旅館内で二日前から泊った三十歳ぐらいの女が猫イラズを飲んで苦しんでいるのを女中が発見、近くの病院に収容したが六時半ごろ死亡。身許調査中。

不仲の妻青酸自殺

十五日朝八時ごろ大田区東蒲田一の二二メッキ業田所卯之吉さん(四三)の妻千代子さん(三七)は自宅の仕事場で青酸カリ自殺した。調べでは千代子さんは病弱のため日ごろから卯之吉さんとの夫婦仲が悪くけさも卯之吉さんの借金のことから大喧嘩となり「死んでやる」といい残して仕事場にあった青酸カリをのんだもの。

独眼灯

○…月遅れのお盆の入りの十四日午後八時ごろ豊島区雑司ヶ谷四の五七五宝城寺の通称雑司ヶ谷墓地に六十歳ぐらいの老人が線香をもったまゝ虫の息で倒れているのを通行人がみつけ池袋署に届出た。

○…場所が場所だけに殺人未遂ではないかと同署員が池袋病院にかけつけてみると、老人は墨田区寺島二の五〇和賀慶治さん(五九)でお墓参りにきたが、脳溢血で倒れたもの。

○…慶治さんは一昨年脳溢血で倒れてから自宅で療養を続けていたが、この[illegible]家人の目を盗んでぬけだし一パイひっかけて墓参としゃれ込んだものと判明。「よい墓参りだったよ」と喜びながら、十五日午前零時五十分ごろ、かけつけた家人に手をとられて息をひきとった。

中京商準決勝へ

【大阪発】第六日を迎えた甲子園の高校野球大会は十五日午前八時半から勝ち残ったベスト・エイトによって準々決勝四試合を行った優勝候補がつぎつぎと姿を消す番狂わせはいやがうえにも人気を呼んで第一試合の四日市対城東の三回ごろには内外野席は超満員。六万五千の大観衆が甲子園球場をうずめつくした。

城東高 000000000—0
四日市高 000100000—1

中京商 000 050 100—6
新宮高 000 000 000—0

準決勝組合せ

【甲子園発】高校野球第七日目の準決勝組合せは十五日つぎのとおり決定した。

立命（京津）—津久見（東九州）の勝者対坂出商（北四国）—日大三（東京）の勝者、中京商（愛知）—新宮（紀和）の勝者対四日市（三岐）

なお試合開始は一時、三時。

松戸競輪五日目成績

◇第一B（千）❶小松利1分24秒8❷永井良¾輪❸内山文（単）1350円（複）210円130円300円（連）❶—❹3450円 ◇第二B（千）❶斎藤弘2分20秒8❷岸1輪❸藤井弘（単）500円（複）150円130円120円（連）❹—❸2430円

あすのスポーツ

△プロ野球 国鉄対廣島、巨人対阪神（五時、後楽園）東映対大映（七時、駒沢）毎日対トンボ（七時、川崎）△野球 全国高校選手権（第七日）△サッカー東日本高校（三時、神宮）△競馬 浦和（零時）

続 情炎の千代田城（209）

岩崎栄　寺本忠雄画

天下の喩（十四）

二人とも早い足だ、午過ぎにはもう芦の湖の畔りに出ていた。

天下の喩を守り、徳川家の絶対安泰を保証している日本一の関所を控えて、海抜三千尺のこの山上湖畔の宿場は、小さな城下町以上の繁栄と雑踏を、清冷な空気の中に展開している。

ところで、あの不良浪人だが、いくらなんでも、よもや箱根を西にまでは越えていない。そんな人間の足としてのムチャな速度というものはあろう道理がない。よしや駕籠、馬のたぐいにしてもあり得ないことだ。

お静が冷静に判断するところだった。

「おい、三五郎」

「へい、なんでげす」

「こゝに来て居らぬとすれば、こいつ、まだあとだぜ。昨日はきっと小田原泊りにしくさったらしいぞ」

お梨花もさすがに、それを考えていた。

「まァしかし、一応はこの宿場を嗅いでみましょうや」

「勿論だ」

そこで、こゝにある大小三十何軒の旅籠屋を、片っぱしから訊いて回った。

浪人ていで、大柄な四十男で、こうこう、こんなふうな人相、骨格のものは泊まらなんだであろうかーと。

どこにも、そんなものが泊ったらしい形跡は無かった。

ー休んでいらっせえ、お客さん、名物の姥ヵ餅はいかゞー

ーお客さん、一ぷくしていらっしゃいまし、湖水名物の姫鱒、塩焼で一ぱい、いかゞでござんすー

口々に、ワイ〳〵と賑かな客引の声をきくと、お梨花もお静も、朝飯もとらずに未明からの強行登山だったから、グウッと虫が鳴くほどな空腹を感じて来た。

「ともかく飯だ。まいれ三五郎」

お梨花がその、鱒を焼く煙が軒端にもつれる旅籠屋の茶店の方に踏み込んで行った。

「へえ、いらっしゃい、ようこそ」

「おつかれさまでございましょう」

男や女が、立ちむかえてバタバタする中を、床几に並んでかけて先ず茶を一と口、

「そうだ！　のう三五郎」

「なんですい」

お梨花が膝をハタと叩いた。

「この家は、ちょうどさいわい旅籠屋だね」

「なにをいまごろーさっき修理のヤロウのこと訊いたじゃござんせんか、この店さきで」

「あ、そうだったの。なに、ともかく、この家に草鞋を脱ごう」

「泊り込んで、二階から見張るんですね。ようがす、そうしやしょう」

そして、

「おい姐さん！　食事の仕度はちよいと待ったり！　泊まるんだ、この家に」

「あ、さようでございますか。へい、おありがとう存じます。ーあの、番頭さーん！　こちらのお二人さま、お泊りなさるだよう」

「へいへい、まいどごひいきさま」

揉み手をしながら番頭が、

「どうぞこちらへーーしたが、旦那さま、いまからお泊りいただきまして、てまえはありがたいのでございますがー何か、どうかなされましたかね、御病気でも」

「いや、ちょっと早く来過ぎての、あとからおくれてくる男を待ち合せるのだ」

「あゝなるほど、先刻おたずねになったご浪人を」

「そうだ。店さきのものにも気をつけさせていてくれ。礼は十分に致すからの」

「へい、よろしうございますともさァどうぞ」

歌舞伎界十一月大揺れ必至

吉劇団の機構改革

歌、勘、鴈の東宝入り有力

商魂たくましい七月「東宝歌舞伎」の波紋は意外な方向にひろがり、十一月には吉右衛門劇団の分裂が必至とみられている。これによって同劇団は幸四郎を中心に内部民主化と結束を固める機運にあり、さらに歌右衛門と勘三郎の東宝行きの線が強くなってきた。このほか歌舞伎界は秋を迎えて、いろ〳〵活発な動きが予想されている。

松本幸四郎　大谷友右衛門

九月歌舞伎座の吉右衛門一周忌追善興行のあと十月、吉劇団は名古屋御園座の公演が決定しているが、この終了後十一月に同劇団の大改革が行われることは決定的だと関係者はみている。これによって従来からとかくの噂のあった奥役の小田島、根岸両氏の退陣は確実とみられ、幸四郎を中心に現在の菊五郎劇団と同じ法人組織とし、合議制によって運営を図ろうとしている。又五郎はじめ劇団員の大部分が幸四郎を支持しており、歌右衛門と勘三郎は同劇団から離脱する模様。二人は現在までに東宝側に数回重要な個人的申入れを行っており、東宝に入る可能性が強くなっている。さらに守田勘彌だけは幸四郎主宰の吉劇団に残らず、目下のところ東宝入りの噂もないので、結局猿之助劇団へ行くのではないかと一部の関係者はみている。

また幸四郎の義弟である大谷友右衛門は九月京都南座、十月は大阪歌舞伎座の猿之助劇団に参加ののち、十一月から再発足の吉劇団に加入が確実である。問題は果して東宝が、歌・勘の二人を引抜くかどうかだが、これは目下ほぼ確実な段階にあるとみられている。この場合、東宝劇場で年四回企画の歌舞伎に長谷川・扇雀と合同のほか、大阪の北野劇場および宝塚大劇場での歌舞伎公演も計画して秘策を練っており、実現の公算が大きい。また随時二人が吉劇団に合同して松竹系の劇場に出演することも予想される。

東宝が歌・勘を引抜く場合、これに続いて問題の鴈治郎にも触手が伸びることがまた有力視されてきた。たまたま鴈治郎は十月大阪歌舞伎座に出演も予想されているが東宝が彼に対し何か奇手を考えていることは事実のようだ。また東宝の某幹部は「鴈治郎のほうから働きかけてくれば、いつでも受入れる用意はある」と語ったといわれている。だが東宝の政策は、儲かりさえすれば伝統もヘッタクレもなく歌舞伎役者を映画のアトラクションに使うことなども平気といった節がみられ、純粋な歌舞伎確立の点では幾多の批判があり、金の面でも人気役者以外は、できるだけ安くたたいて使おうという面がある。十一月東宝劇場での菊五郎劇団公演がお流れになったのも、出演費の点で折合いがつかなかったのが最大の原因だ。

どちらにしても秋を期して東宝の攻勢は白熱の度を加え、これを迎える歌舞伎界の動きは一層複雑な様相を呈するものとみられるに至った。

中村鴈治郎　守田勘彌　中村又五郎

中村歌右衛門　中村勘三郎

おしゃべり横丁

ひがみ？　あんなに野坂は宣伝効果をあげているのに、どうしてタタかれないんだろう。

ートニー・谷

芝居みたまゝ

十八番の化け猫

鈴木澄子「怪猫有馬御殿」＝（公園劇場）

▽…弓岩波（若宮里路）の毒刃に倒れたお京の方（細谷静子）の愛猫玉が、忠義の腰元お滝（鈴木澄子）の体にのり移って有馬御殿に乗込み、お家に仇なす悪人輩を亡ぼすというお話が「怪猫有馬御殿」全六景。みどころはやはり何といっても主人の死に嘆き悲しむ腰元に猫がのり移って怪猫となるところと、ケレン師を使って猫の魔力を見せるところ。鈴木澄子もこの化け猫劇だけで全国を回っている十八番ものだから、自信たっぷり凄味も利かせての大熱演で、結構消夏お芝居には好適。ただし脇役陣が弱く台詞の通らない者が多いのは困ったもの。

▽…ほかに林千代が颯爽剣を揮う「夏祭緋桜お仙」四景と若手の現代劇「結びの雨」一景。もう一つのらくろ千代丸の漫楽ショウがついていると いう盛り沢山な番組だ。二十日まで。（橋）

【写真は「怪猫…」の鈴木澄子】

「市川馬ー」十九日撮影開始

中央映画の経営危機で製作が危ぶまれていた「市川馬五郎一座顛末記」（監督山本薩夫）は、製作条件の了解がなり十九日から撮影開始と決定した。主演菅原謙二、津島恵子が本決り、その他俳優座全員出演、なお題名は改題することになり「おけいの純情」が候補として有力である。

舞踊劇が楽しめる

「あにいもうと」ほか＝（前進座納涼公演）

▽…室生犀星原作「あにいもうと」落語の名作を脚色した「子はかすがい」それに掛合い漫才の入った舞踊劇「夕涼み住吉」の三本で雨の降らない納涼公演をやっている。

▽…「あにー」一幕の原作は犀星の全作品ばかりでなく、昭和前期の文学の中でも傑作の一つに数えられるもの。愛した男に捨てられてからグレてアバズレになった妹（深町緑子）と、そういう妹を見るたびに、自分の放蕩を棚に上げて罵る兄（坂東秀調）との歪んだ愛情を描いたものだが、こう簡単な一幕にダイジェストされてしまうと原作のコクも抒情の美しさも消えがちだ。納涼公演の現代劇だしものとしては、ほかに軽い一幕ものの工夫もあったのではないか。

▽…「子はー」一幕三場は、長屋住いの大工夫婦（中村歌門、戸田千代子）がケンカの末、亭主の方が怒って家を飛び出すが、結局子（市山扇之助）がキッカケで仲よく元のサヤに納まるというお馴染みの人情話。落語の脚色とは難かしいものだ。平田謙三の脚色はそれを茶番に落さず、サラッと品よく上げているが、その代りキビキビした流動感はなくなって、少々もたつく。子役の扇之助はコマッチャクレなところがなく、素直でイタズラッぽい感じなので、健気さや おかしみも自然に出て可愛い。

▽…つまるところ一番面白かったのは漫才調をとり入れながら、中村歌門、坂東秀調、坂東太三郎、戸田千代子らが即席芝居を見せたり、「奴さん」「かっぽれ」などを踊ったり、祭太鼓を打ってみせたりする庶民的な舞踊劇。中でも牛若丸を演ったり、河童に扮して踊ったりする坂東秀調の達者なヒョーキンぶりは楽しい。二十一日まで吉祥寺前進座。（与）

「あにいもうと」の坂東（右）と深町

小津監督の「早春」撮影始まる

小津安二郎監督の本年度第一回作品「早春」（主演淡島千景、高橋貞二、池部良、岸恵子）は十一日大船でセット撮影から製作開始した。

募集　劇団演技座 では次のように研究生を募集している▽資格…男女とも高校卒以上、年令不問▽手続…返信用切手同封の上履歴書と手札写真及び「私と演劇」の短文送付のこと▽締切…二十一日▽審査日…二十八日▽宛先…板橋区志村清水町二八一。

劇団「現代喜劇」結成　舞台出演の機会に恵まれない喜劇人協会の若手男女優たちがこんど劇団「現代喜劇」を結成した。メンバーは川上正夫、滝雅雄、谷村昌彦、岸正晃、井崎博之、岡田敏和、山小櫻京子ら十三名で、文芸部は根本寿夫の四氏が担当「現代の喜劇に体当りする覚悟」で発足した。

都々逸　小沢馬太郎選

唐手チョップは怖くはないが胸にこたえる切れ話　赤羽・千代坊

書いたそばから無情な波が消してく貴方の頭文字　文京・木村いつ秋

着せて脱がせて脱がせて着せて溜め息しみじみデザイナー　京都・吉野狸冊

命までもといわないけれど欲しい貴方の真ごころが　大宮・秀坊

お召しなさいと女房が出したこわい浴衣の肌ざわり　浦和・尾迫通夫

◇納涼船から艶めく声が洩れて怪しく動く影　選者

浅草の空の下で

…⑭…

中村枉子（フランス座）

歌手としても古顔

—はり合いのある浅草の舞台—

▽…日曜といわず、平日といわず、どこから出て来るのか、これだけの群集が四六時中ゾロゾロと絶え間のないところは、広い東京でもこの浅草六区の興行街だけだろう。映画館、実演劇場、さてはその他の娯楽施設（花屋敷、木馬館など）を入れて、その数実に三十三というんだから、なるほど人間も集まる訳だ。その興行街の中心にあるおマワリさんの派出所は、ことに世話になったものにも、ならなかったものにもやはり懐しい想い出があるものなのだが、そのまん前に、この春頃からこれもオールド浅草の象徴であった十二階こと凌雲閣のヒナ型が建った。土地の防犯協会や警察署の手になるものだが犯罪のない明るい興行街にしようとの悲願が感じられて微笑ましい。

▽…塔を見上げる人は中村枉子、眼の前にある浅草フランス座の歌い手だ。大正十年熊本県は八代郡、有明海のすぐ傍で生をうけ、浅草へのデビューは昭和十五年頃テイチクレコード歌手として金竜館に出たというから話は古い。テイチクでは「女は泣かず」「転落の詩集」「今日の船出」などその頃の日活映画主題歌のほか三十曲余りを吹込んでいる。戦後は昭和二十四年、美人座の前身である浅草ショウ劇場に登場、高尾光子、岡野初美、星弘子らと競演した。次いでスミダ劇場、百万弗劇場、松竹演芸場、ロマンス座、新宿フランス座などを歴演したが「やっぱり浅草フランス座が一番住みいいわ」と微笑む。「お客さんが正直でハリ合いがあるわ。だから毎日一生懸命よ」十五貫五百。豊満なその肉体のように彼女の心も円満そのものだ。

【写真は六区興行街で】

はと笛

▽…大映の新人から転じて独立プロに入り、「太陽のない街」に日高澄子の妹という役を与えられて、一応はサッソウと映画界にデビューした桂通子、その後独立プロで仕事のないまゝにアチコチ奔走、何度かチャンスはあったが、何れの場合も気の毒に、関西の生家を離れて下宿住いの彼女を誘惑しようという狼ばかりだった。

▽…そこでツクヅク東京と男が恐くなり、在京三年、近く伊丹で銘酒醸造業をしている実家に引上げることになった。彼女の弁によると「仕事をすっかり思い切ったわけじゃないけど、チャンスがあったら京都で時代劇にでも出るわ。東京と独り住居にはもうコリゴリ。家に帰ったら当分ゴルフでもして気を晴らすの」世間知らずなお金持の一人娘には、結局耐えがたい浮世の辛さだったらしい。

【写真は桂通子】

外気と十度は違う

神田「小鍛冶」涼しさでピカ一喫茶

外気との差十度、というから先ず冷房装置としては最高の設備。三十三度の炎天から急に二十三度の早春に変るのだからうっかりするとクシャミが出るかも知れぬ。これが最近新装再開した神田珈琲店の草分け「小鍛冶」である。スペースの大きさでも断然群を抜き一階百名、二階二百名はゆっくり収容出来るというが、それよりも建物、設備の豪華さに眼をみはるといい。特に二階の調度は、例えていえば〝特別一等車〟のようなもの。アベックで坐わればピタリと他人の視線を遮切れるロマンスシートだからTVに眼を移しながら静かに語り合って涼を取るといい。

一階は待合せ、商談、友人同士向きの設備、高忠実音装置の立派な電蓄も音をしぼってあるから一向に邪魔にならない。レコードはLP、SP、MP、タンゴ、ハワイアン、シャンソンからマンボ迄何でも揃っている。

珈琲発見之事（その二）

再度アラビアの伝説

シエーク・オーマーというモカの回教僧がアラビアのオウサバに流され飢餓に彷徨するうち木の実を見出して採って食べた処満腹はする、その上疲もいわれぬ爽快さに衰えた気力は忽ち回復した。

やがてオーマーは宥され[illegible]にかえるや秘薬発見の功績や徳望に依り、聖者として崇敬された。

そしてアラビアの回教寺院内に数世紀に亘って秘薬として聖壇で分を与えられていたのでした。黒い煎った豆は乳棒乳鉢で砕きその粉は煮て、糟と共に飲んでいました。この原始的な飲み方は今日でもトルココーヒーとして残っています。

渋谷駅前「珈琲店トップ」提供

トリスバーの圧巻

安いカクテルのSOS

最近、大衆に喜ばれている「トリスバー」が特に目立って増えてきた。併し洋酒の不備、雰囲気などの点で満足のいく店がなかなか少い。この点、上野広小路交叉点野村証券裏通り、通称歌舞伎小路にある、「S・O・S」というトリスバーは店こそ小さいが、豊富な洋酒が取揃えてあり、その雰囲気も先ず満点だ。店内は全部スタンド形式で馴れた手つきで、シエーカを振るバーテンも永年の経験者だけに大したもの。ストレート40円、ハイボール50円、S・O・Sカクテル90円、その他各種カクテル百円、また本物のスロージンが百円、バガルデーラムも百円等は他の酒場では全く見られない安価な値段。これでは店が繁昌するのも当然といえよう。この店のマスターは西郷さん銅像わきの休み茶屋「良元堂」の福島さんである。

何んでもビックリする程安い

〝びっくりとんかつ〟が名物の富士屋

とんかつのうまみは勿論揚げ方とタレにある。これは常識だが、いくら揚げ方、タレが高級でも肉が薄っぺらの20匁ものでは意味はない。が、大がいのレストランや食堂のとんかつをシサイに検討して見給え、大きくて35匁、せいぜい40匁どまりだ。家庭でやってみれば解るが一枚40匁の肉はかなり大きい。

所が、ここに紹介する〝びっくりとんかつ〟なるものは、正味50匁の肉を使う。衣、タレ、油のうまみは高級で百円とはなる程〝びっくり〟だ。場所は新宿三光町電停前「富士屋」という店である。ビール一二五円、生の大一二〇円と何でもビックリする程安い。

高原の涼風が吹く音楽喫茶

日本橋「上高地」

夏の喫茶店の第一条件は何といっても涼しいこと。汗をかきながら憩うなどということはないから珈琲の味がよく、設備フンイキが立派なら申し分ないが、もう一つ、おまけに音響すぐれたハイ・フイ式の電蓄でLP盤でも聞かせてくれればこれに越したことはあるまい。

こんな喫茶店を日本橋で探すなら、八重洲口観光ビル前の桜通りにある「上高地」にしくはない。四階層に分けた建物は地下一階はバー、キッチンスタイル。二、三階はロマンスシート。三百五十名の応募者の中から選んだウエイトレスの美しさも界隈ピカ一といっていい存在だ。

銀座の穴

こんな一流の繁華街で？　と首をかしげたくなる不思議な店がある。とにかく安い、驚く程安い、一足でも御値で という信条でメーカー直営の店である。とにかく変っている。設備や飾り等一切の冗費をはぶいて安く売るのが目的なのである。素晴しいデザインの高級舶来靴から実用靴まで種類の多い事は驚くばかり、初秋のモードを取揃えている、銀座人種は他の街の人よりすべて一ヵ月以上早いのが常識。もう白靴の見切などに目もくれない「アリス靴店」はすべて初秋からのモード靴ばかりだ。黒のパンプスが千円から紅、黄、鼠、七色の婦人靴が千五百円位でパリッとしたものが買える、粗悪なものは一切扱っていない。こんな店を知っていてアミさんに奥さんにそっと知らせるのも銀座マンの粋というもの、銀座二丁目電停際もと金馬車の横前である。隣りにキャバレー頂好があり「靴市」という看板の店である。

同店では大森駅西口前通りから池上へ向って二分位の右側に支店がある。とにかく百聞一見にしかずとか、是非行って見て下さい。

恋の二人に絶好な隠れ家

歌右衛門丈の宿　歌茶屋

田町というと銀座日比谷から都電で十分。高台に高級住宅地を控えた一級地だが、静かなことでも都心とは思えぬ程で、先ず都会人士の憩いの地としては申し分ない処。

その田町は九丁目電停前、長いさむらい屋敷のような塀がみえる木立の深み、「歌茶屋」とシャレた看板が眼についたら、それが今をときめく歌舞伎の大御所中村歌右衛門丈の宿として[illegible]

凝っているのは[illegible]く、庭の泉水や離れ[illegible]の妙味がある。熱川[illegible]独立玄関つきで宿舎[illegible]の名所旧跡。先ず恋[illegible]初島、江の島と部屋[illegible]敷の大広間もあって[illegible]うってつけといえる[illegible]前は京の名手だとい[illegible]味は第一級だ。二人[illegible]円、休んで四百円。[illegible]